

*Gerd Haverling: Studies on Symmachus' Language and Style.* Studia Graeca et Latina Gothoburgensia XLIX. Acta Universitatis Gothoburgensis, Göteborg 1988. 295 p. SEK 200.

Curiously enough, Q. Aurelius Symmachus, very much admired by his contemporaries for his rhetorical skills, has so far not been very much drawn upon in Late Latin studies. The present work is aimed at filling this gap. G. Haverling examines Symmachus' vocabulary and syntax in comparison with Late and earlier Latin. His results can be summarised as follows: 1) the author's vocabulary is a mixture of archaic, poetic and typically Late Latin elements, as well as straightforward neologisms. It would seem that the Late Latin elements are much less frequent here than in Christian authors. 2) In morphology as well, there is a certain tendency to archaism. 3) As far as syntax is concerned, Symmachus seems to conform to the usage of the more conservative types of Literary Late Latin.

*Outi Merisalo*

*Claudii Claudiani Carmina.* Edidit John Barrie Hall. Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. BSB B.G. Teubner Verlagsgesellschaft, Leipzig 1985. XXVIII, 454 S. M 119.

Nach dem 1969 in Cambridge erschienenen *De raptu Proserpinae* schenkt Hall uns jetzt den ganzen Claudian. Die frühere komplette Claudianausgabe in der Teubneriana stammt aus dem Jahre 1893, und so war es schon an der Zeit, sie zu ersetzen.

Die neue Ausgabe ist eine vorzügliche Leistung. Hall hat im Laufe von rund zwölf Jahren insgesamt 242 Handschriften durchgesehen und durch diese Arbeit die Konstituierung des Claudian-Textes auf eine neue Basis gestellt. Freilich referiert Hall in seiner Ausgabe nur äußerst kurz über die Textgeschichte, kann aber auf seinen ein Jahr später erschienenen "Prolegomena to Claudian" hinweisen.

Auch der Text ist vorzüglich. Nur bedauert man das Fehlen eines Similia-Apparates; die von Hall angeführten Gründe für die Auslassung der Angabe der loci similes überzeugen nicht. Aber insgesamt ist Halls Claudian jetzt als die führende Ausgabe zu betrachten.

*Heikki Solin*